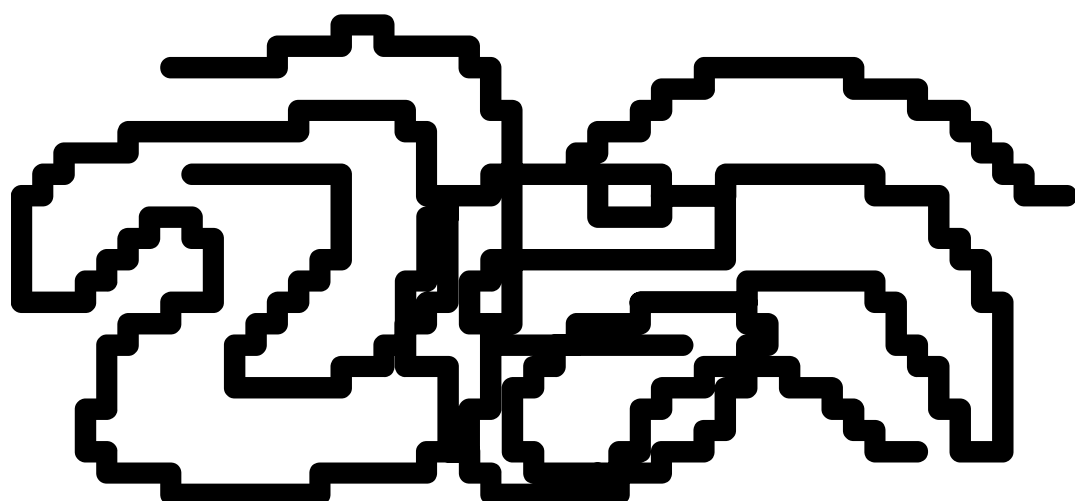
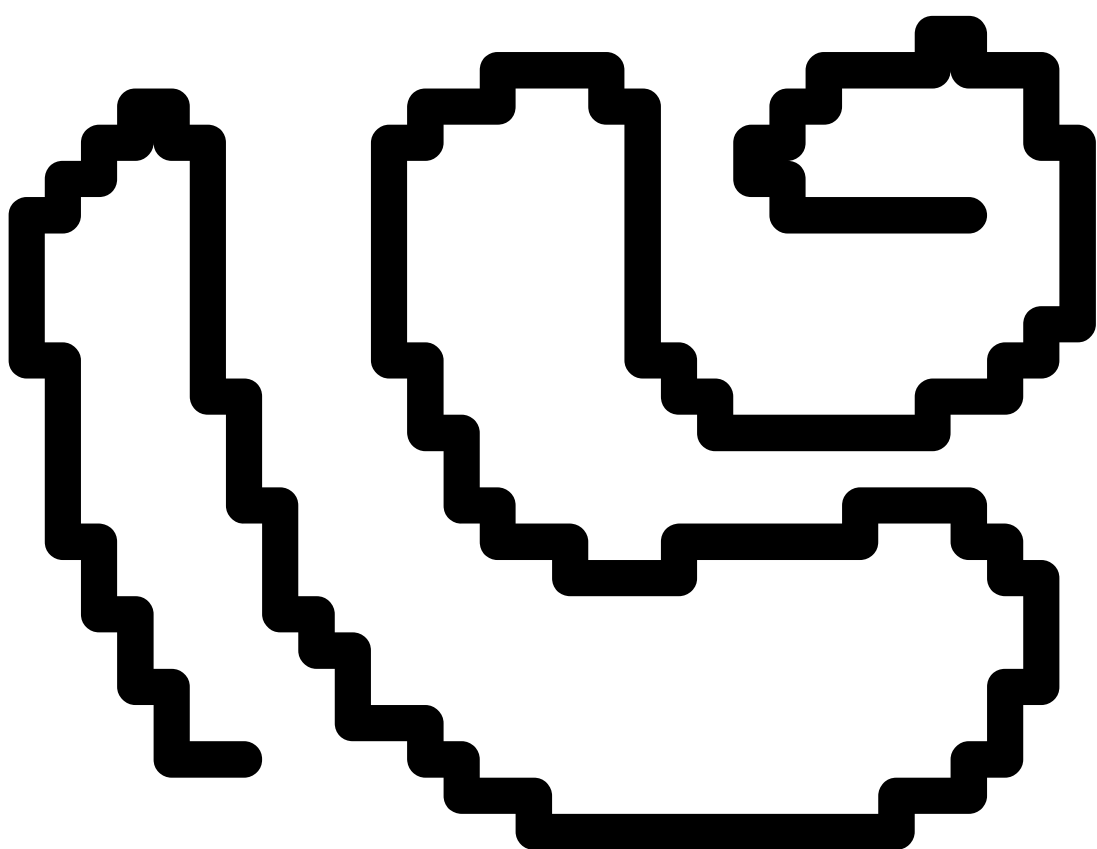





[illegible]

WEDNESDAY



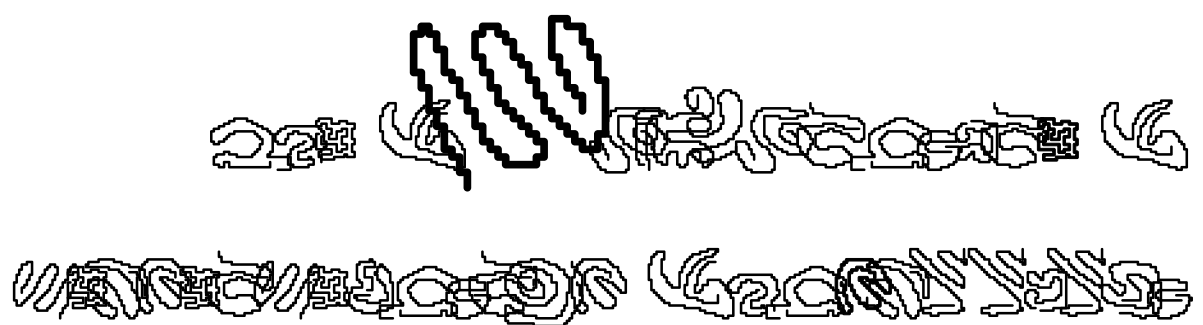
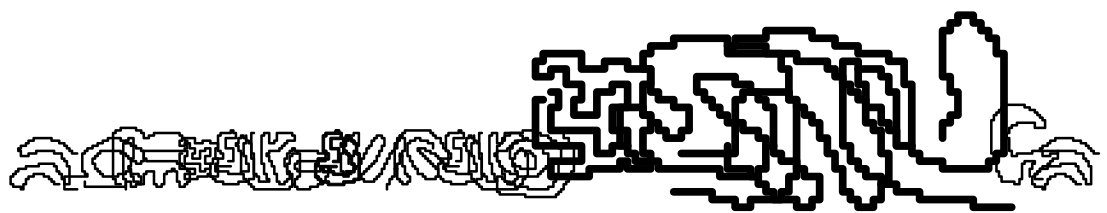
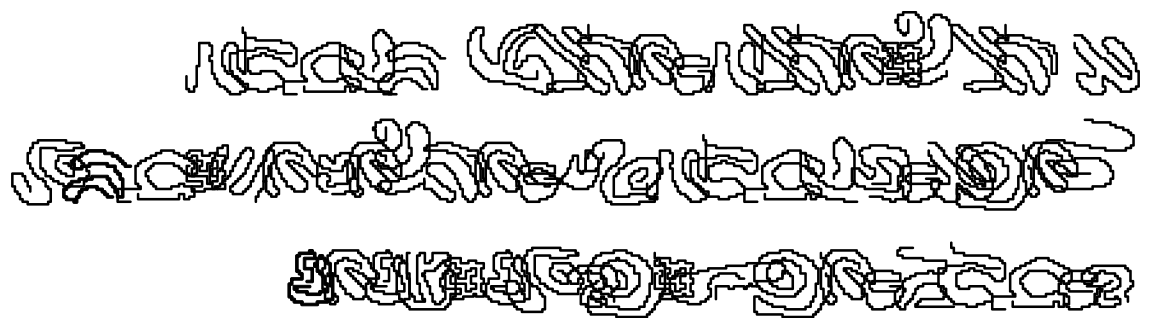
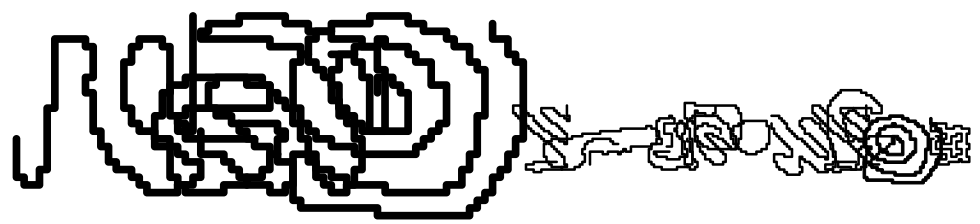




/// ๑๐๐๐๐๐๐๐๐๐๐๐๐๐ //

[illegible]

ဆရာတို့ နေရာထိုင်ပြီး နေရာထိုင်နေသော ဆရာတို့
 ဆရာတို့ နေရာထိုင်ပြီး နေရာထိုင်နေသော ဆရာတို့
 ဆရာတို့ နေရာထိုင်ပြီး နေရာထိုင်နေသော ဆရာတို့
 ဆရာတို့ နေရာထိုင်ပြီး နေရာထိုင်နေသော ဆရာတို့

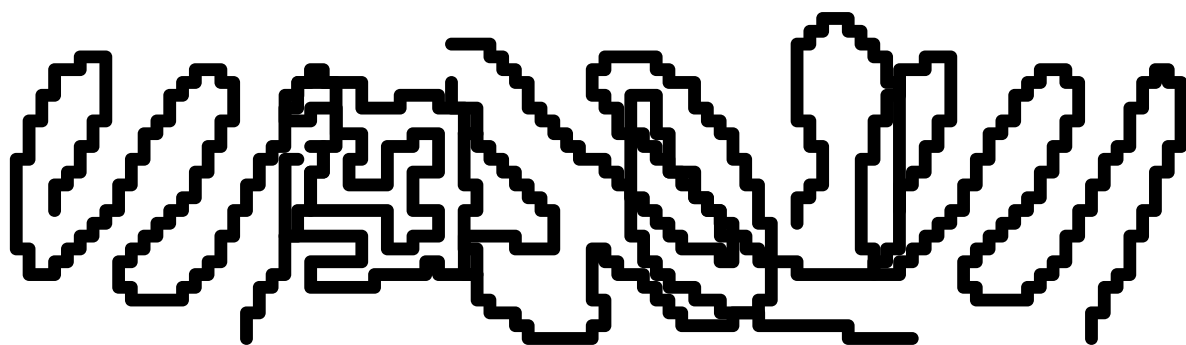
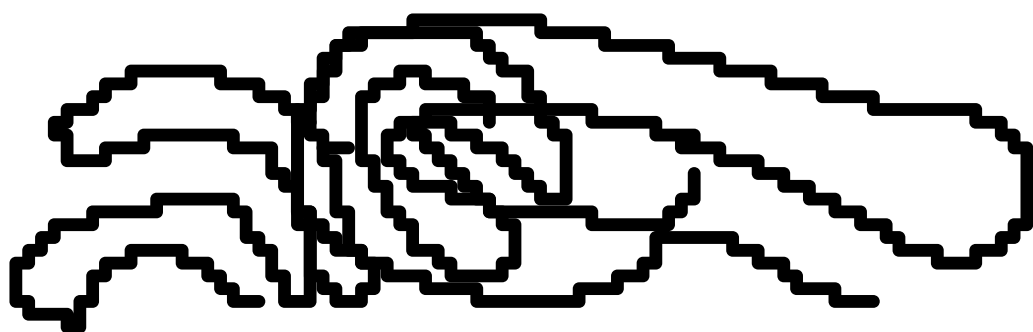
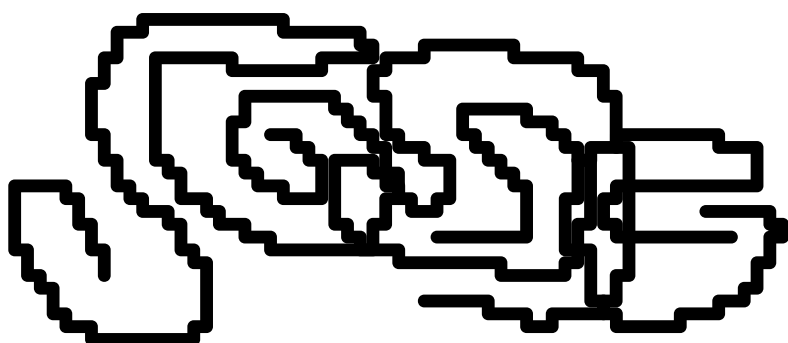


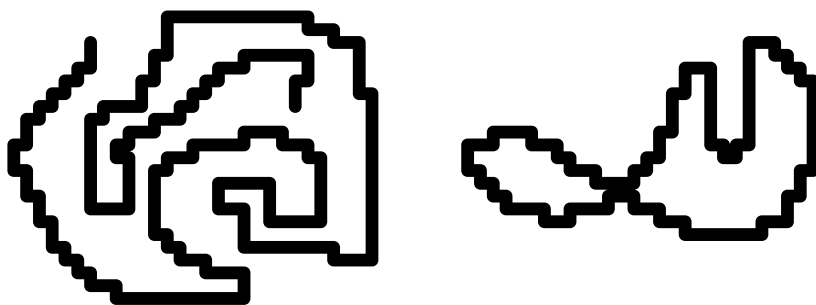
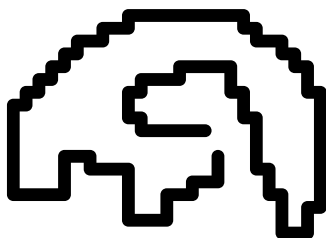
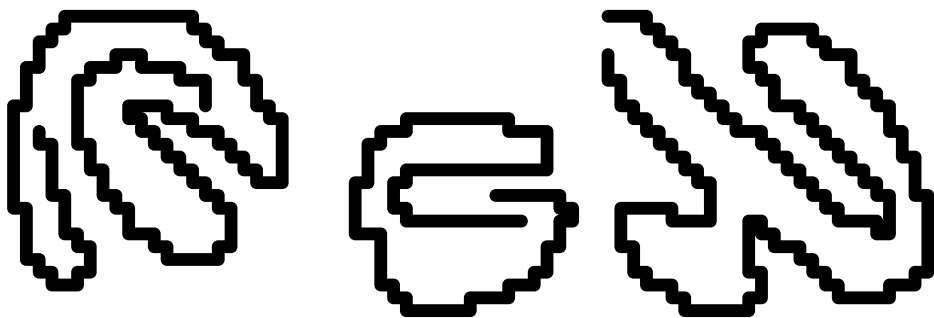
၁။ အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်
 ၂။ အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ်

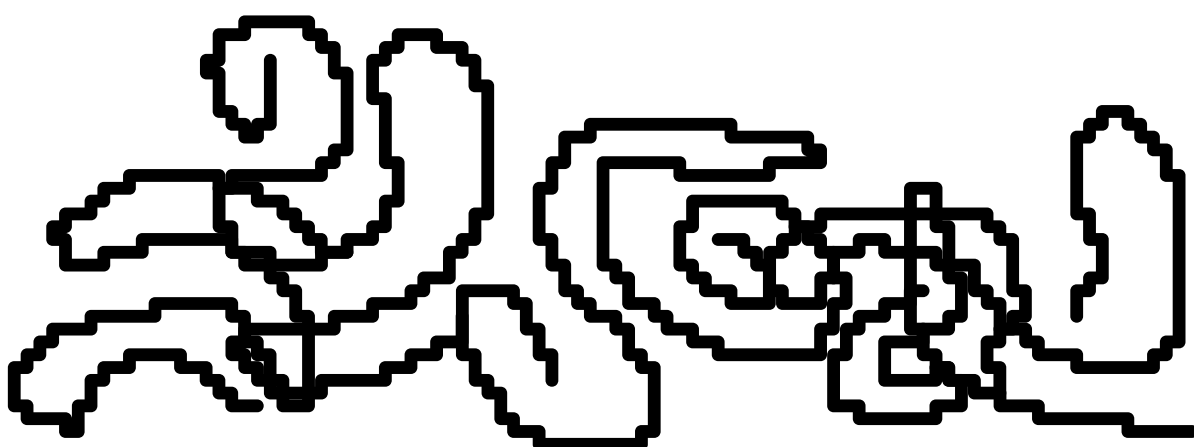
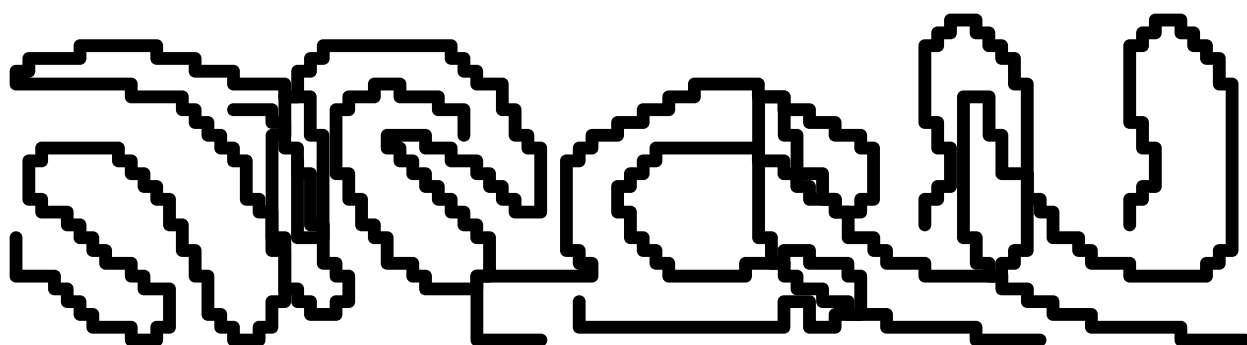
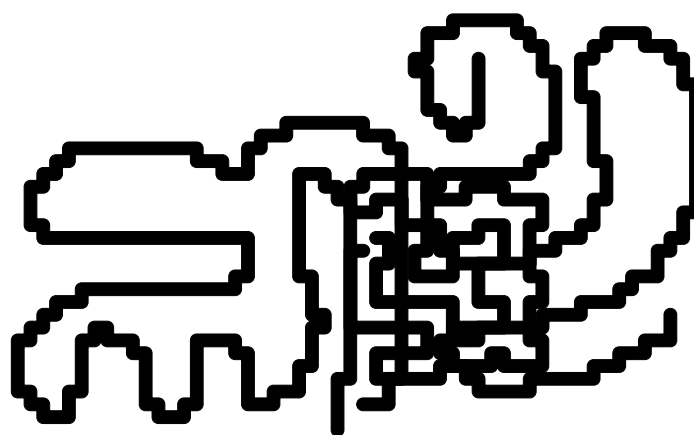
[illegible][illegible]

၁။ အထွေထွေအကျဉ်းချုပ်
 ၂။ အကျဉ်းချုပ်
 ၃။ အကျဉ်းချုပ်
 ၄။ အကျဉ်းချုပ်
 ၅။ အကျဉ်းချုပ်
 ၆။ အကျဉ်းချုပ်
 ၇။ အကျဉ်းချုပ်
 ၈။ အကျဉ်းချုပ်
 ၉။ အကျဉ်းချုပ်
 ၁၀။ အကျဉ်းချုပ်

[illegible][illegible][illegible]







මහලක්ෂ්මි

අප්‍රේල් 1976

පිටුව 1

මෙම පුවතේ මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.

මෙම පුවතේ මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.
මෙය මෙම මාලාවේ පළමු කතුවරයා වන්නේ
මහලක්ෂ්මි අප්‍රේල් 1976 දී ලියන ලද පුවතකි.

သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်
 သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီးဌာန
 သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီးရုံး
 သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီးရုံး
 သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီးရုံး

[illegible][illegible]

A series of 15 horizontal lines of cursive handwriting practice. Each line contains a different sequence of cursive letters and flourishes, demonstrating the fluidity and connectivity of the script. The letters are formed with continuous strokes, and the lines show a variety of ascenders, x-heights, and descenders.